GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA
PROYECTO II. DISEÑO DE ESPACIOS

AÑO ACADÉMICO: 2026-27
CURSO: 2º
CARÁCTER: Optativa
SEMESTRE: 1º
ECTS: 6
HORAS LECTIVAS: 45
HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105
HORAS TOTALES: 150
IDIOMA/S: Castellano/Català
CÓDIGO: 16996

EQUIPO DOCENTE: María Charneco mcharneco@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

Estudio y práctica de las metodologías proyectuales. Habitaciones sin techo / El cielo en una estancia / Entorno sostenible / Perdida de agua y vegetación / Espacio colectivo / Espacio público.
Estos objetivos se tienen que lograr mediante una actividad proyectual centrada en la exploración de los límites entre el entorno construido y no construido, entro lo privado y lo púbico, y con la observación crítica del paisaje urbano. Interpretar el contexto y elaborar estrategias de actuación, definir un programa específico, significa también aprender a confrontarse con el existente, con el carácter del lugar, como materia que se puede transformar, dando centralidad a cuestiones de la colectividad.

A partir del estudio de las nuevas formas de concebir el espacio colectivo como bien común de una sociedad en transformación, cuestionar las certezas sobre las cual se basan las costumbres habitables de nuestro contexto. Empezar con los cimientos disciplinares e interpretar el contexto físico y social, replantear las relaciones interior-exterior, cercado-abierto, continuo-interrumpido, ocupación-contenedor, etc. para desafiar, ampliar o dar la vuelta a los límites físicos, perceptivos y conceptuales del espacio hasta encontrar nuevas respuestas en las mutaciones de la sociedad y a la necesidad urgente de restablecer una relación virtuosa con el medio ambiente.

Aplicar los criterios de sostenibilidad en todas las fases del proyecto: concepción, construcción, gestión y mantenimiento, involucrar los futuros destinatarios/entidades en el proceso de concepción y realización del proyecto, para promover los conocimientos relativos al uso del espacio público, sus límites, su interpretación, su uso. Ocupar vacíos, intersticios, márgenes de los lugares que vivimos y paralelamente de la política, la sociedad.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)
Esta asignatura incorpora específicamente el siguiente ODS y su meta:
Objetivo 7: Energía asequible y no contaminante.
7.2 De aquí a 2030, aumentar considerablemente la proporción de energía renovable en el conjunto de fuentes energéticas.
Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles.
11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

CONTENIDOS
- Fundamentos prácticos y técnicos específicos de las herramientas propias de la metodología proyectual del diseño de espacio.
- Análisis y reconocimiento del lugar y sus condicionantes.
- Redacción de una propuesta desde las primeras formalizaciones conceptuales hasta el desarrollo de las diferentes etapas del proyecto.
- Aspectos empíricos y sensibles del proyecto, experiencia y temporalidad.
- Relación de lo humano con el contexto, impacto social y medioambiental.
- Fundamentos del proceso constructivo: materiales, componentes constructivos, sistemas constructivos y detalles.
- Estructura narrativa del proceso de proyecto y de la presentación del mismo.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- PC-Sesiones de tutoría individual con el profesor/a
- PF-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

COMPETENCIAS

- G2 - Configurar nuevas realidades a partir de la interpretación del contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico.
- G3 - Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T6 - Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas.
- E2 - Elaborar proyectos de diseño coherentes con una visión propia del diseño.
- E3 - Aplicar el pensamiento crítico en el proceso de diseño considerando la responsabilidad social de la práctica del diseño y las implicaciones derivadas de las creaciones.
- E10 - Elaborar el material apropiado para comunicar y tomar decisiones de forma efectiva en cada una de las fases del proyecto de diseño.
- E12 - Elaborar y argumentar el proyecto de diseño con propiedad en términos visuales y discursivos, tanto en entornos teóricos como profesionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se desenvuelve en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones.
- Actúa en las situaciones habituales y las que son propias de la profesión con compromiso y responsabilidad.
- Utiliza un lenguaje respetuoso con la cuestión de género, tanto en las producciones orales como escritas.
- Define objetivos de aprendizaje propios y diseña procesos de desarrollo coherentes y realistas con los mismos objetivos y el tiempo de que se dispone.
- Explica y demuestra coherencia en el proyecto de diseño de espacio respecto a un enfoque personal.
- Demuestra una actitud crítica en el proceso de diseño en relación a la responsabilidad social e implicaciones en la práctica del diseño.
- Explica y justifica las decisiones del proyecto de forma coherente.
- Presenta y defiende un proyecto individual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	10	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20	40	30
P4-Pruebas específicas de evaluación: exámenes	5	20	15
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	50	45

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Asistencia y correcciones	10%	NO	P-1
Actividad-2 Sketchbook y entregas parciales por fases	30%	NO	P-2
Actividad-3 Presentación final	15%	SI*	P-4
Actividad-4 Proyecto Fase-1	15%	NO	P-5
Actividad-5 Proyecto Fase-Final	30%	SI*	P-5

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.
* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.
La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.
Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.
Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia.
En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.
El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas (¿Qué se considera plagio?) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias (Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya).
Para cualquier duda o consulta, véase la (Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Mitchell, William J. 1999. E-topia: *Urban life, Jim–but not as we know it.* Cambridge, MA: The MIT Press.
- Branzi, Andrea. 2006. No-Stop City: HYX, Orléans.
- Colomina, Beatriz. 2007. *La domesticidad en guerra.* Barcelona: Actar.
- Mau, Bruce. 2013. *Massive Change: A Manifesto for the Future of Global Design.* Phaidon; Illustrated edition.
- https://www.e-flux.com/architecture/confinement/373338/the-diffuse-house/
- https://www.e-flux.com/architecture/housing/333708/towards-a-diffuse-house/
- Monteys, Xavier. 2018. *La calle y la casa: Urbanismo de interiores.* Barcelona: Gustavo Gili.